STICUSA KNIPSELKRANT 222

AMIGOE MAANDAG 17 OKTOBER 1988

Merryweather als tuinkabouter

Roland Lacle te veel gefeest in Arubahuis

ORANJESTAD — Statenlid ing. Roland Lacle (MEP) is met een felle aanval gekomen op het "geldverknoeien" in en door het Aruba Huis.

Uit zijn verklaring moet blijken dat gevolmachtigd minister John Merryweather niet deugt voor zijn taak en het tijd wordt hem zijn ontslag te geven. In dit verband zou in Nederland gezegd worden — althans volgens het MEP Statenlid — "Hij is net een tuinkabouter, mooi om te zien, maar je hebt er niets aan".

Volgens de verklaring van de heer Lacle wordt er veel gefeest en gegeten in het Aruba Huis onder leiding van de gevolmachtigd minister. Zelfs zou op een avond een restaurant zijn afgehuurd.

In 1987 zou door het Aruba Huis, aldus de heer Lacle in zijn verklaring, aan reizen, eten en drinken en andere zaken een bedrag van 633.580 zijn uitgegeven. Als men daarbij de uitgaven van de ministers op Aruba van zes ton neemt, dan blijkt dat de AVP-regering ruim 1.2 miljoen heeft uitgegeven aan dit soort zaken. De heer Lacle vindt dat er een einde moet komen aan het schade toebrengen aan de goede naam die het Aruba Huis in Nederland heeft.

AMIGOE MAANDAG 17 OKTOBER 1988

Casseres benoemd tot raadsadviseur

WILLEMSTAD — Tijdens de vergadering van de Raad van Ministers is vrijdagmiddag oud- gezaghebber Ronald Casseres benoemd tot "raadsadviseur". De benoeming is per 1 oktober ingegaan, de datum waarop Casseres als gezaghebber van Curaçao werd opgevolgd door drs Elmer Wilsoe.

Vóórdat Casseres gezaghebber werd, was hij al in dienst van de landelijke overheid.

"Vrijdagmiddag heb ik de heer Casseres zelf opgebeld, zoals ik de laatste tijd al vaker had gedaan. Hij kon zelf niet antwoorden, maar ik heb hem het nieuws verteld, waarna hij het antwoord opschreef, dat zijn vrouw Ans vervolgens aan mij voorlas", zo zei premier Maria Liberia- Peters tegenover de Amigoe.

"Zijn vrouw zei, dat hij in zijn bed lag te lachen. Ik heb nog tegen hem gezegd: nu kan ik praten en kun jij nog niets terug zeggen. En ik voegde eraan toe, dat hij later als hij beter zou zijn, wel degelijk iets moest zeggen. Hij had er, volgens zijn vrouw, veel plezier om. In de nacht van zaterdag op zondag verslechterde zijn toestand echter. Vreselijk", aldus de premier.

AMIGOE DINSDAG 18 OKTOBER 1988

Seminar in UNA over Taal

WILLEMSTAD — Van 30 oktober tot 4 november wordt in de Universiteit van de Nederlandse Antillen een seminair getiteld Taal, Onderwijs en Nationale Ontwikkeling gehouden. De organisatie is in handen van de UNA, Komapa en de de Universiteit van Amsterdam, terwijl OKSNA een financiële bijdrage heeft gegeven. Experts uit België, Nederland, Haiti, Curaçao en van de Unesco zullen lezingen houden over politiek, taal, het leren van en onderwijs in vreemde talen en de moedertaal, almede strategie van vernieuwing.

De organisatoren rekenen op actieve deelname van alle professionelen die direct of indirect betrokken zijn bij het proces van vernieuwing van het papiamentu in verband met het onderwijs. Degenen die nog geen uitnodiging hebben ontvangen voor dit seminair en graag willen deelnemen, worden verzocht contact op te nemen met het secretariaat van Sede di Papiamentu aan de Scharlooweg 29, telefoon 616471. De inschrijving sluit op 12 oktober.

AMIGOE DINSDAG 18 OKTOBER 1988

Unoca helpt bij uitgeven boeken

ORANJESTAD — Met door UNOCA beschikbaar gestelde fondsen heeft uitgeverij Charuba dit jaar acht boeken van zes lokale auteurs op de markt gebracht.

Het gaat hier om de produkten: 'Flor di Sanger' (van Pancho Geerman), 'Bon Dia' en 'Het Nulde hoofdstuk' (Wim Rutgers), 'Sweet Praises' (Lolita Euson), 'Nos Ambiente' (Jerry Engelbrecht), 'Luz y Sombra' (Ruben Odor), 'E soño di Alicia' en 'Cas Pabow' (Denis Henriquez) en 'Na caminda pa independencia' (Filomena Wong).

Nadere bijzonderheden over deze boeken zijn verkrijgbaar bij Lourdes Croes (Nationale bibliotheek), Herman Somers (Plaza Bookshop) en Alice van Romondt (tel.: 24900 toestel 102).

AMIGOE DINSDAG 18 OKTOBER 1988

DE BEURS 18 en 19 oktober 1988

WILLEMSTAD -- Van vrijdag 11 november tot en met zondag 11 december a.s. exposeert Jean Girigorie in het Curacaosch Museum met olieverf- en acrylwerken.

Jean Girigorie heeft sedert 1968 in verschillende landen geexposeerd en is daarin zeer succesvol geweest. Haar eerste opleiding volgde zij in Haiti onder Paul George Hector aan de Cumbrio Studio, waar zij ook haar eerste tentoonstelling gaf. Tevens heeft zij in Puerto Rico, Santo Domingo en New York gewoond en gewerkt. Jean Girigorie heeft voor haar werk diverse prijzen ontvangen, o.a. een onderscheiding als beste student o.l.v. Professor N. O.X. Martin in New York, op grond waarvan zij werd benoemd tot lid van de Art Students League of New York.

Haar laatste expositie in het Curacaosch Museum vond plaats in 1982.

DE BEURS 18 en 19 oktober 1988

ANTILLIAANSE TELEVISIE MAATSCHAPPIJ ORGANISEERT VRIJDAG ZANGFESTIVAL CARIBBEAN BROADCASTING UNION

WILLEMSTAD - De Antilliaanse Televisie Maatschappij organiseert op aanstaande vrijdag, 21 oktober 1988, het Caribbean Broadcasting Union zangfestival vanaf negen uur 's avonds in de schouwburg Centro Pro Arte. Het is dit keer voor het vijfde jaar dat zo'n CBU-zangfestival wordt gehouden, waarvan overigens de ATM initiatiefneemster is.

Dit festival zal het sluitstuk zijn van de algemene vergadering die elk jaar op een van de eilanden wordt gehouden, die leden zijn van de CBU.

Eerste lustrum

Dit jaar kan vanwege organisatorische redenen het festival niet meer op Montserrat worden gehouden, maar om de traditie niet te breken, besloot de ATM het festival op Curaçao te organiseren. Het CBU-festival viert dit jaar trouwens het eerste lustrum en de ATM is er trots op dit zangfestival te kunnen organiseren, geeft deze televisiemaatschappij te kennen via een persbericht.

Het eerste festival werd gewonnen door Claudius Philips in het jaar 1984 op Aruba. De Curaçaose Melania van der Veen werd het jaar daarop winnares op Trinidad. Een jaar later had het festival plaats gevonden in Guyana en winnares werd toen de Curaçaose Libia Frans. Curaçao werd vorig jaar vertegenwoordigd door Romeo Heye en hij kwam als eerste finaliste uit de bus. De absolute winnaar dat jaar was de jonge Machell Montana.

Dit jaar zullen de volgende landen en zangers deelnemen aan het CBU-zangfestival. Voor Aruba, Edmond Manuel de Freitas; Barbados zal twee deelnemers afvaardigen: Rosie Hunte en Brian Carter; voor Jamaica doet mee, A.J. Brown; uit Trinidad komen de drie zangers: Giselle Gordon, Ruby Fou Chong en Jo-Ann Rowley; uit Guyana: Eion Greaves, terwijl de Curaçaose deelnemer Frank Daal zal zijn.

Tijdens het CBU-festival dit jaar op Curaçao zullen er speciale optredens zijn van: Melania van der Veen, Libia Frans, Brotherhood of Man, Cesar Dance Creation en het orkest onder leiding van Errol 'Toro' Colina.

Toegangskaarten voor het CBU-zangfestival zijn verkrijgbaar bij de Front Office van het lokale televisiestation TeleCuraçao, Tik Tak, de boekhandels Mensing, Salas, Van Dorp/Eddine en bij La Bonanza in trabanda. Het persbericht van de ATM vermeldt niet wat zo'n kaart kost.

AMIGOE WOENSDAG 19 OKTOBER 1988

Film en lezing over carillon

WILLEMSTAD — Zaterdag wordt in het Curaçaosch Museum een film vertoond en een lezing gehouden door Jan Zwart over het carrillon-fenomeen.

Zwart is carillonneur van de gemeente Hattem in Nederland. Hij zal tevens een klein concert geven op het carillon 'De Vier Koningskinderen' van het museum. De filmvertoning, lezing en het concert vinden plaats tussen drie en vijf uur 's middags in het museum aan de Van Leeuwenh[oek]straat.

Zwart, zelf uit een familie van bekende carillonspelers, is op Curaçao om enige lokale personen les te geven in het carillonspel. Dit wordt gedaan op een zogenaamd "oefenklavier", dat in Nederland door Zwart zelf is gemaakt.

Dit klavier, door het Curaçaosch Museum aangekocht met financiële hulp van het Prins Bernhard Fonds, staat ter beschikking van de lokale carillon-studenten die hierop verder kunnen oefenen om uiteindelijk het grote carillon te kunnen bespelen. Zodoende zal Curaçao in de niet al te verre toekomst haar eigen beiaardiers hebben, iets dat in de meeste Europese landen al eeuwenlang een vanzelfsprekendheid is.

DE BEURS 18 en 19 oktober 1988

STUDENTEN ARCHITECTUUR OP ARUBA

ORANJESTAD -- Momenteel bevinden zich op Aruba een groep studenten en twee professoren architectuur van de Venezolaanse Zulia-universiteit. Ze nemen deel aan een doctoraal-programma in integrale planning voor de ontwikkeling van het toerisme en maakten om die reden een studie-reis naar Aruba. Gedurende hun verblijf alhier zullen ze nieuwe projecten bezoeken, alsmede projecten, die al in uitvoering zijn, waar zij een uitleg van architecten zullen krijgen of van andere direct betrokken.

Gebruikmakend van de gelegenheid organiseert de Nationale Bibliotheek een speciale middag, tijdens welke de studenten en ook professoren kunnen vertellen over hun ervaringen. Dit gebeurt op dinsdagmiddag 18 oktober om 5 uur en eenieder is welkom, vooral studenten.

AMIGOE WOENSDAG 19 OKTOBER 19[88]

Moret & Limperg schenkt UNA apparatuur

WILLEMSTAD — In verband met de viering van de veertig-jarige vestiging in de Nederlandse Antillen van het accountantskantoor Moret & Limperg zal H.J. Neeleman, voorzitter van de Raad van Bestuur vrijdag een lezing verzorgen getiteld: 'Mens en computer op een accountantskantoor'.

Deze lezing begint om vijf uur 's middags en zal gevolgd worden door de officiële overdracht van desktop publishing apparatuur en programmatuur aan de Universiteit van de Nederlandse Antillen.

AMIGOE WOENSDAG 19 OKTOBER 1988

Internationaal theater festival op Aruba

ORANJESTAD — Beginnende maandag 31 oktober wordt gedurende een week in Cas di Cultura weer een international theater festival gehouden.

Het is voor de zesde maal dat een dergelijk festival wordt gehouden en dit jaar is de belangstelling groter dan voorheen. Door twaalf landen te weten Aruba, Suriname, Nederland, St. Eustatius, Sint Maarten, Verenigde Staten, Colombia, Saba, Venezuela, Canada, Curaçao en Mexico zullen niet minder dan zeventien stukken worden gebracht. Aruba neemt met drie groepen deel. Iedere avond zijn er drie stukken te sturen. De aanvang is om acht uur.

Door forumleden die de nodige ervaring op dit gebied hebben, zullen de op te voeren stukken besproken worden. Hierin hebben zitting ondermeer een vertegenwoordigster uit Peru en Emy Lasten van Aruba. Het publiek krijgt een week van toneelstukken — comedies en proeftoneel — aangeboden. Het zesde festival werd mogelijk gemaakt door subsidies van UNOCA, AHATA, Cas di Cultura en de handel.

Nijmeegse kunstenaar exposeert in Gallery 86

Curaçao is de inspiratiebron voor Herman van Bergen

CURACAO IS DE INSPIRATIEBRON voor de Nederlander Herman van Bergen. Al vele keren bezocht hij dit eiland. De eerste keer op aanraden van zijn schoonvader, zelf een 'yu di Kòrsou', later omdat hij niet weg kon blijven. Hij werd verliefd op Curaçao, een verliefdheid die uitgroeide tot liefde. De schetsen die hij op Curaçao maakt, werkt hij later in zijn atelier uit tot olieverfschilderijen, aquarellen of tekeningen.

Twee jaar geleden stelde hij wat van zijn werk, zowel met Nederlandse thema's als met Curaçaose, tentoon in De Taveerne. Nu exposeert hij een hele collectie van zijn Curaçaos werk in Gallery '86. Het zijn voornamelijk aquarellen, maar er zijn ook tekeningen, olieverven en acryl-schilderingen bij.

Zijn schilderijen vertonen niet de gebruikelijke landhuizen, koenoekoehuisjes en cactussen, maar juist die alledaagse dingen, waar je dagelijks met de auto langsrijdt, die je elke dag ziet zonder ze te zien: een snack, een straatje, twee pratende mannen, en dergelijke.

Hij zoekt de schoonheid in de normale gang van zaken. Als er al een landhuis te zien valt, is het niet de grandeur, het statige, wat wordt afgebeeld, maar het vergane, de tand des tijds die langzaam al wat groots was, heeft afgeknaagd.

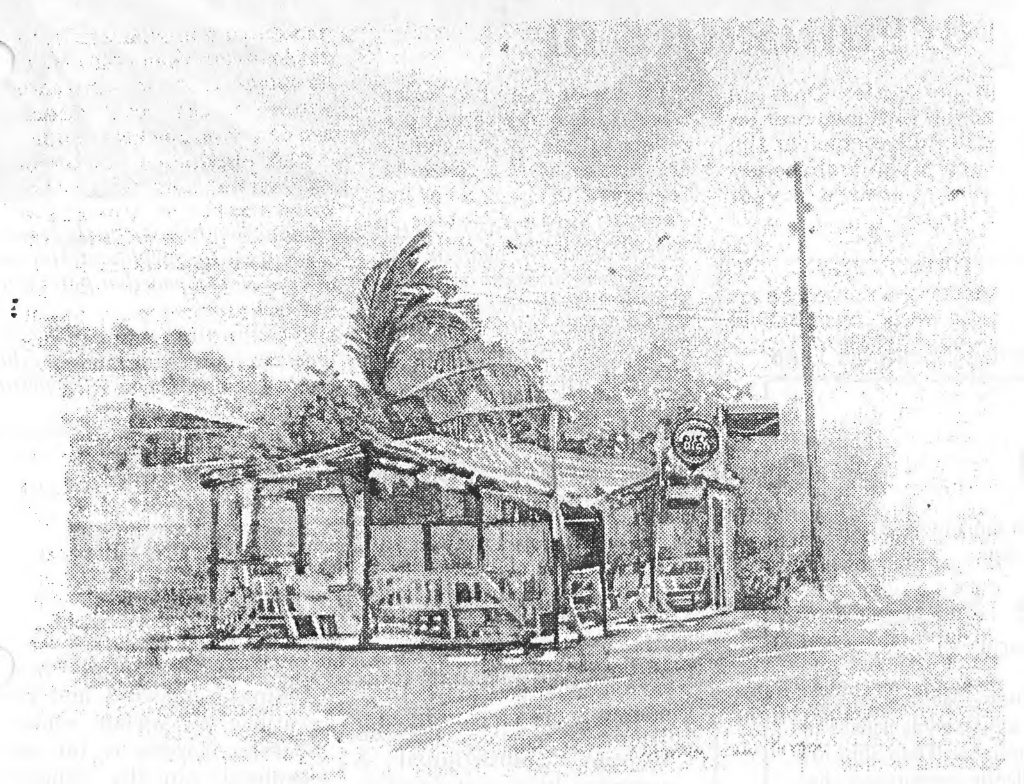
THEMA

Dat aspect van aantasten van vergankelijkheid is zijn meest geliefde thema. Dat houdt in het hele leven met al wat geweest is, de hele historie. Hij laat zien hoe we daarin heel dicht bij de natuur staan.

In dat geheel passen ook de mensen. Mensen van Curaçao, die volgens Van Bergen een rust uitstralen, een ontspannen manier van leven hebben, die hij bewondert en die hij probeert vast te leggen in zijn aquarellen. Zelf zegt hij over zijn werk: "Het spreekt zo vanzelf. Dan zie je. Er is geen afstand als je er zo tegenaan kijkt. Ik schilder het omdat ik het niet zeggen kan. Ik kan het niet onder woorden brengen, wel laten zien.

Door die vergankelijkheid heeft alles een extra levenskracht. Na deze gigantische puinhoop van wind en regen op dit eiland, kijk je er op een andere, nieuwe manier tegenaan. Het eiland vormt zichzelf, de natuur is de grootste vormgever. Ik vind het prachtig zoals het hier gedaan wordt, hoe een snack wordt gebouwd met palmbladeren, hoe de mensen hun eigen stoeltjes maken en dan de schaduwvlekken: de vorm, de combinatie van mens en natuur: zon, boom en mens maken een prachtige vormgeving en natuurlijk water, water, water".

** Snack te Westpunt.*



LEVEN

Naar aanleiding van een van zijn aquarellen, vertelde hij: "Dat mannetje op de fiets straalt het trieste uit, de moeite die het kost te fietsen in de warmte. De vorm van het licht dat op hem valt, de vage heuvels op de achtergrond en het keiharde van het leven.

Ook een wand met gasbommen, dat is schitterend: die combinatie van het huis, het elementaire van het gas om op te koken en dan het zonlicht.

Nu is het een tragische schoonheid met Joan die langsging. Die snack op Westpunt bijvoorbeeld, die op de poster staat, schijnt niet meer te bestaan. En de plas waar die jongens in zwemmen, is nu gigantisch groot".

Terwijl hij praat, illustreert hij zijn woorden en schilderijen met allerlei geluiden om ze te verduidelijken. Herman van Bergen probeert dat te schilderen wat een ander niet zou schilderen. Hij geeft het alledaagse een bijzondere dimensie.

NIJMEGEN

Herman van Bergen werd geboren in Nijmegen in 1953 en volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Hij hield eerder exposities in Ni megen, Curaçao, Tilburg en Ni megen.

De opening van de expositie in Gallery '86 vindt plaats op vrijdagavond om half negen en de expositie duurt tot en met 4 november.

Met hem is meegekomen de ontwerper van de uitnodigings- kaarten en de posters van de tentoonstelling, de kunstenaar Peter Jansen. Die posters zijn ook in de Gallery te koop.

NEL CASIMIRI



** Herman van Bergen.*

21/10-88

AMIGOE
VRIJDAG 21 OKTOBER 1988

Expositie in CCC

WILLEMSTAD — Van 28 oktober tot 11 november exposeert de kunstschilder Heranildo (Nildo) Marchena in het Cultureel Centrum Curaçao.

De kunstenaar is in 1921 geboren op Curaçao. Reeds vanaf zijn twaalfde jaar schildert hij. In oktober 1960 hield hij zijn eerste expositie in Curaçao onder auspiciën van het Departement van Cultuur en Educatie in het Intercontinental Hotel. Daarna heeft hij een groot aantal succesvolle exposities gehouden in zowel Curaçao, Aruba, Venezuela, Verenigde Staten en Nederland. In dit laatste land woont hij al achttien jaar.

Monumentaal pand ingestort



WILLEMSTAD — Het prachtige pand, waarin voorheen Barberia Jopie was gevestigd te Otrobanda aan de ingang van de haven van Willemstad, is voor een groot deel ingestort. Het pand, een schitterend landhuis, was enkele maanden geleden op de Monumenten-lijst geplaatst. Het zou binnenkort worden gerestaureerd.

Het is niet bekend, o het gebouw zodanig vernield is, dat restauratie niet meer mogelijk is.

DE BEURS Donderdag 20 oktober 1988

DE BEURS Zaterdag 22 oktober 1988

Caribisch jeugdcongres op Sint Maarten

(van onze korrespondente)

PHILIPSBURG - De St. Maarten Youthcouncil is nagenoeg klaar met de voorbereidingen van het derde Caribische congres van de Caribbean Federation of Youth.

Dertig afgevaardigden van de tien Caribische lidlanden worden deze week op St. Maarten verwacht om dit jaarlijkse evenement op ons eiland bij te wonen.

Gedurende het 4-daags congres van 20 tot 24 oktober, zullen discussies worden gehouden v.w.b. het opbouwen van een werkstruktuur voor de regionale organisatie, beschouwingen over gedane aktiviteiten en het formuleren van nieuw uit te voeren projekten op regionaal nivo.

Uiteraard worden deze meetings aangevuld met recreatieve en sociale evenementen. Tevens is ter gelegenheid van dit congres een brochure uitgegeven waarin de hoogtepunten van de St. Maartense Youthcouncil opgenomen zijn.

Voor financiering van dit congres werden fundraisings gehouden zoals een talenten show, een walkathon en een boottrip.

De Caribbean Federation of Youth werd in 1985 te St. Kitts opgericht door eiland councils uit de regio. Doel ervan was vooral het creeren van een caribische jeugd die door de organisatie meer bewust wordt van eigen eilandelijke economische en sociale ontwikkelingen en hun rol daarin.

BEROEMDE VIOLISTE TREEDT OP IN CPA

WILLEMSTAD - Op maandag 31 oktober a.s. presenteert de Curacaosche Kunstkring in Centro Pro Arte de violiste Beverly Somach, aan de piano begeleid door Harriet Salerno. Mevrouw Somach is vooral in Amerika geen onbekende. Zij heeft verschillende grammofoonplaten uitgebracht. Haar Fritz Kreisler --album steekt volgens de "Stereo Review" (1987) gunstig af bij de gelijktijdig uitgekomen Kreisler-- albums door Eugene Fodor en Itzak Perlman (de man die een kwart miljoen dollar vraagt per concert).

Beverly Somach debuteerde in New York als wonderkind van elf jaar, werd concertvioliste, trouwde, bracht kinderen voort, voedde ze op, huwde ze uit en staat nog steeds onwankelbaar op het concertpodium. Van haar zou men hetzelfde kunnen zeggen als van pianiste Clara Wieck, de vrouw van Robert Schumann: "Zij is een merkwaardige vrouw: ze leest Goethe, schilt aardappelen, , verovert concertzalen en ziet toch kans om kinderen op te voeden". Voor de pauze brengt zij twee sonates: een van Mozart en de andere van César Franck. Haar uitstekende vertolking van de beroemde César Franck --sonate voor viool en piano (1886) is ons bekend van haar compact disc. Franck is de laatste tijd erg "in". Zijn composities hebben een speciale kleur en stemming die blijkbaar een goede aansluiting vinden bij de nieuwe romantiek van onze tachtiger jaren. Debussy noemde hem de "modulatiemachine", hetgeen volkomen onterecht is. De manier waarop componisten elkaar afkraken, is overigens best vermakelijk. Dezelfde Debussy vergeleek de stukjes van Grieg met "bonbons gevuld met sneeuw" (Grieg kwam uit het koude Noorwegen). Op zijn beurt kreeg hij ervan langs van Richard Strauss die na één kwartier luisteren naar een compositie van Debussy opmerkte: "Geht das immer so weiter?" ("Blijft dat alsmaar zo doorgaan?") Voor eentonigheid hoeft men bij Beverly Somach gelukkig niet bang te zijn.

Na de pauze bestaat het programma uit korte stukjes volgens een gevariëerd patroon. Met Paganini wil zij natuurlijk haar virtuositeit ten toon spreiden. Verder wordt klassicistische romantiek (Dvorak) afgewisseld met de geheel andere romantiek van Massenet die er vooral opuit is "om te charmeren" (deze kenschetsing is afkomstig van zijn bewonderaar Debussy, die er overigens niets kwaads mee wilde zeggen). De avond wordt besloten met Spaans vuur (de Falla). Zoals U ziet wordt het geen zwaarwichtig concert.

De toegangsprijs is fl. 20.- per persoon en fl. 17,50 voor leden van de Kunstkring. De kaarten zijn verkrijgbaar bij: CPA, de VGKS Mensing's Caminada, Boekhandel Salas aan de Fokkerweg en Boekhandel Salas in de Gallery in Toko Zuikertuintje. De LP van Beverly Somach (tevens muziek-cassette of compact disc) waar ook de mooie César Franck --sonate op staat, kan men de avond van de voorstelling kopen in Centro Pro Arte. De aanvang is om 20.30 uur.

DE BEURS Zaterdag 22 oktober 1988

GESLOTEN VOOR PUBLIEK

Wateroverlast bij Historisch Archief

WILLEMSTAD -- Het water staat in het depot van het Centraal Historisch Archief zo hoog, dat besloten werd de tent te sluiten voor publiek. Dit, tot nader order in opdracht van het hoofd, dr. Yandi Paula, gaf vrijdagmiddag de telefoniste te kennen. Ze kon nog niet aangeven per wanneer het Centraal Historisch Archief weer open zal worden gesteld, wel dat er groot slipgevaar bestaat vanwege het vele regenwater dat naar binnen was gestroomd in het grote herenhuis, het zogeheten Taartenhuis, aan de Scharlooweg 77. De documenten zelf hebben niet zoveel waterschade opgelopen, kon uit haar woorden worden opgemaakt.

Het hoofd, dr. Yandi Paula, zelf is momenteel toevallig op vakantie en wordt vervangen door het plaatsvervangend hoofd mr. Hubert Joubert. In totaal zijn bij het Centraal Historisch Archief ongeveer twintig werknemers werkzaam. Dit archief is gewoonlijk op werkdagen open van half acht 's morgens tot twaalf uur 's middags en in de namiddag van half twee tot vijf uur.

Het Centraal Historisch Archief verhuisde op 20 november 1986 van het onderkomen aan de Roodeweg op nummer 7A naar de 'Bolo di Patrei', het groen met witte pand in Scharloo. In het oude onderkomen aan de Roodeweg 7A is thans een semi-statisch archief in oprichting, waar onder anderen Ak Rojer bij betrokken is. Alle drie archieven, de reeds genoemde twee en het Centraal Bureau voor Registratuur en Archiefzaken, werken samen.

OP ST. MAARTEN

OUDE KANONNEN TERUG OP FORT

(van onze korrespondente)

MARIGOT -- Drie 18e eeuwse kanonnen, oorspronkelijk van Fort Saint Louis en op vreemde wijze daarvan verwijderd, zijn in de afgelopen twee jaar teruggevonden op verschillende plekken op Frans St.Maarten door de Historische en Culturele Stichting St. Martin.



In bewaring gehouden door Roland Richardson, werden ze zaterdag 15 oktober j.l. op spektaculaire wijze naar hun oorspronkelijke plaats op het fort teruggebracht. De immens zware kanonnen werden eerst per land transport naar de markt te Marigot gereden alwaar ze op zaterdagochtend, hangend aan een kabel per helikopter naar het fort werden gevlogen.

De gehele operatie per helikopter bedroeg niet meer dan 20 minuten en werd door vele belangstellenden. (waaronder A.B.C. t.v.) gevolgd.

Bij het welslagen van dit projekt, waren de historische/culturele stichting, leden van de "frères de la Côte de la Tortue" en de beschikbaar gestelde helicopter van hotelcomplex L"Hermitage" betrokken.

De "fréres" die veel onderzoek naar de fort geschiedenis hebben verricht, zullen tevens zorgdragen voor de vervaardigingen van de "paarden" waarop de kanonnen horen te rusten.



Met het terugbrengen van de kanonnen naar hun oorspronkelijke plaats, is de eerste fase van een groot projekt t.a.v. de fort restauratie volbracht.

De stichting Historical and Cultural Foundation St. Martin" hoopt vele ideeen rond het fort te verwezenlijken t.a.v. de bicentennial viering van de Franse revolutie, welke volgend jaar herdacht wordt. Onderdeel van hun akties zijn o.m.: het laten aanbrengen van electriciteit voor een licht show, de vertoning van films gaande over het fort en de Franse revolutie, een tentoonstelling van vergaard materiaal rond die tijd, waaronder oude kaarten, en de presentatie van oude klederdrachten over die periode.

Zo gauw de kanonnen op hun onderstellen (de paarden) zijn geinstalleerd, ligt het in de bedoeling, elke zaterdagmiddag rond 12.00 uur kogels (niet de echte, maakt u zich geen zorgen) af te schieten.

Met dit alles hoopt men het fort weer in zijn oude glorie te herstellen. Daarmede wordt het een prima toeristische trekpleister en werkt het tevens op het nationaliteitsgevoel van de St. Maartenaren.

